

SPOLEK
VERBUM ET MUSICA

A

**NÁBOŽENSKÁ OBEC BRNO – MALOMĚŘICE
CÍRKVE ČESKOSLOVENSKÉ HUSITSKÉ**

POŘADAJÍ

KONCERT KE DNI MATEK

A. VIVALDI

CH. W. GLUCK

J. S. BACH,

A. CORELLI

P. MASCAGNI

G. F. HÄNDEL

HOUSLE

IRENA BEZDIČKOVÁ

HOUSLE

MONIKA GRAFOVÁ

KLAVÍR

MARTIN JAKUBÍČEK

ŽÁCI HOUSLOVÉ TRÍDY IRENY BEZDIČKOVÉ

14. 5. 2017 V 17:00 HOD.

**SBOROVÝ DŮM BETLÉM, SELSKÁ 53,
BRNO – MALOMĚŘICE**

REZERVACE TEL. 776 032 149, E-MAIL: VEM@SEZNAM.CZ

KONCERT SE KONÁ ZA FINANČNÍ PODPORY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA



B | R | N | O

Mediační partner



Program

A.Vivaldi: Jaro 1. věta - Irena Bezdičková

A.Vivaldi: dvojkonzert a moll 1. věta - Irena Bezdičková a Monika Grafová

A.Vivaldi: koncert G dur 1.věta- Mirek Sadovský

E.Jenkinson: Rej skřítků -Mirek Sadovský

J.S.Bach: Air - Irena Bezdičková

J.S Bach: dvojkonzert d moll 2. věta - Irena Bezdičková a Monika Grafová

Ch.W.Gluck: Tanec - Radek Kučera

G.F.Händel: Sonata E dur, 1. a 2. část: Adagio a Allegro

A.Corelli: Pastorale - Irena Bezdičková a Monika Grafová

P.Mascagni: Intermezzo sinfonico - Irena Bezdičková

J.Suk: Pohádka - Irena Bezdičková

J.Massenet - Meditace Thais



Irena Bezdičková

Brněnská rodačka (*1964), studium houslí započala na LŠU, pokračovala na HTŠ při konzervatoři Brno, ve třídě prof. B. Kotmela a potom na konzervatoři Bratislava ve třídě prof. V. Podhradské. Pokračovala soukromým studiem u prof. A. Šestákové a později absolvovala mistrovské kurzy v Rakousku u prof. R. Honecka, koncertního mistra Vídeňských filharmonií.

Od roku 1985 působila ve Filharmonii Hradec Králové, od r. 1990 v orchestru Janáčkovy opery ND Brno, od r. 2000 na postu sólista orchestru. Kromě toho hrála v komorních orchestrech Cappella Istropolitana Bratislava a Česká komorní filharmonie Praha, taktéž je častým hostem ve Filharmonii Brno. S těmito soubory absolvovala koncertní turné po Japonsku a téměř všech zemích Evropy (Španělsku, Andoře, Francii, Itálii, Řecku, Rakousku, Švýcarsku, Německu, Holandsku, Belgii, Lucembursku, Dánsku, Polsku a Slovensku).



Sólově vystupuje s předními brněnskými i zahraničními klavíristy a varhaníky (např. doc. Jan Král, Mgr. Martin Jakubiček, prof. Maria Gratia Bellocchio). Vystoupila také za doprovodu komorního orchestru Czech Virtuosi, Komorního orchestru Český Krumlov, Komorního orchestru Trenčín a Salonního orchestru Brno v České republice a na Slovensku. V r. 2013 účinkovala např. na Mezinárodním hudebním festivalu Janáčkovy Hukvaldy. Pravidelně účinkuje na koncertech v Husově sboru na Botanické v Brně i v jiných kostelech a sborech v Čechách, na Moravě i na Slovensku.

Působí i pedagogicky, věnuje se především výchově talentovaných dětí, z nichž někteří její žáci získali ocenění na houslových soutěžích (Mezinárodní houslová soutěž Nová Paka, Soutěž Újezdská notička, okresní kola soutěží ZUŠ)

Působí i pedagogicky, věnuje se především výchově talentovaných dětí, z nichž někteří její žáci získali ocenění na houslových soutěžích (Mezinárodní houslová soutěž Nová Paka, Soutěž Újezdská notička, okresní kola soutěží ZUŠ)

Martin Jakubiček

Narodil roku 1965 v Brně v rodině hudebníka. V letech 1980-86 navštěvuje konzervatoř, cembalo a skladba. Pokračuje na JAMU, kde se výrazně zabývá improvizací. JAMU reprezentuje na mezinárodní varhanní soutěži J.S.Bacha v Lipsku a na varhanní soutěži Pražského jara. Získává hlavní ceny na Interpretační soutěži ČSR a SVOČ. Své znalosti si rozšiřuje na mistrovských kurzech v rakouském Millstadtu. Kromě sólové koncertní činnosti (cembalo, varhany, kladívkový klavír) působí Martin Jakubiček jako umělecký vedoucí renomovaných komorních seskupení, jako zakládající člen ansámbľů zabývajících se stylovou interpretací renesanční a barokní hudby. Spolupracuje s našimi i zahraničními komorními orchestry. Je vyhledávaným doprovazečem pěveckých sborů (Ars Brunensis, Brněnský akademický sbor, Kantiléna, Český



filharmonický sbor, Moravan, Moravští učitelé) a sólistů (Kožená, Stivín, Hudeček, Šporcl, Novák). Výrazně se exponuje i v menších komorních souborech (Duo Seraphim, Concordia duo, Flores musicae, Duo 415). Ve snaze o co nejvyšší autenticitu využívá špičkových kopií klávesových instrumentů (anglický Virginal - 1650 Keene, kladívkový klavír-1795 Walter, replika barokního varhanního pozitivu, klavichord - 19.stol.). Pravidelně vystupuje v řadě evropských zemí (Holandsko, Belgie, Francie, Dánsko, Německo, Polsko atd.). Spolupracuje s Českým rozhlasem a televizí, Interpretálně se podílí na nahrávkách mnoha desítek CD, působí jako varhaník v brněnských kostelích. Neméně důležitá je také jeho činnost skladatelská a aranžérská. Zasaňuje oblast hudby lidové (BroIn, Hradišťan, J.Černý), Folkové (Tabard, Cimbal classic, V. Rédl), rockové (Angelus novus) a v neposlední řadě i hudby vážné (Canticum novum, Fagotti Brunenses, Madrigal kvintet). Pro svou všestrannost je Martin Jakubíček vyhledávanou osobností současné hudební scény.

Monika Grafová

Je brněnskou rodačkou, absolventkou Konzervatoře v Brně ve třídě prof. Pavla Suka. Později soukromě studovala v Bratislavě u prof. Jozefa Kopelmana. V současnosti je členkou Filharmonie Gustava Mahlera Jihlava a také s různými orchestry účinkovala na turné v zahraničí, např. v Německu, Francii, Španělsku, Libanonu, USA, Kanadě nebo v Číně. Kromě toho hrála v různých českých orchestrech, jako např. Český národní symfonický orchestr, se kterými uskutečnila koncertní turné v zahraničí: v Německu, Francii, Španělsku, Libanonu, USA, Kanadě, Číně a některých státech Jižní Ameriky.



Miroslav Sadovský - 12 let

Žák houslové třídy Ireny Bezdičkové
Soukromá ZUŠ A.R.K. Music, náměstí Míru 3, Brno

Radek Kučera - 9 let

Žák houslové třídy Ireny Bezdičkové
Soukromá ZUŠ A.R.K. Music, náměstí Míru 3, Brno

